

№ 264

ФЕВРАЛЬ  
2026

www.  
gazeta-rk.ru



Мир без границ 국경 없는 세계

Российские  
корейцы

ГАЗЕТА НАРОДА РОССИИ

АЛЕКСАНДР  
КИМ  
ВОЗГЛАВИЛ  
МИНОБР  
КАЛМЫКИИ

стр. 2



# НА КРЫЛЬЯХ ЛЮБВИ



стр. 6-7

## СЛУЖИЛИ ТРИ ТОВАРИЩА



стр. 5

## ДАРИТЕ ЖЕНЩИНАМ ЦВЕТЫ



стр. 12



## ИЗ ПЕДАГОГОВ – В МИНИСТРЫ

Указом Главы Республики Калмыкия Бату Хасикова от 30 января 2026 года министром образования и науки Республики Калмыкия назначен Александр Ким.



До этого он руководил элистинской школой №3. Под руководством Александра Кима МБОУ «СОШ №3 имени Сергиенко» стабильно входило в число лучших образовательных учрежде-

ний республики, является одним из лидеров по количеству победителей и призеров олимпиад. В 2023 году школа вошла в ТОП-5 по версии RAEX по количеству выпускников, поступивших в ведущие вузы страны.

### НАЗНАЧЕНИЯ

Глава региона отметил: «Не случайно именно эту школу в ходе рабочего визита посетил Министр просвещения России Сергей Кравцов. Тогда педагогический коллектив достойно представил сферу образования Элисты и республики в целом».

«Александр Аркадьевич – человек системного подхода и вовлеченности. Он понимает, каково работать «на земле», знает, какие изменения необходимы, и имеет достаточно опыта, чтобы и дальше вести отрасль вперед, – считает Бату Хасиков. – Он избран депутатом Элистинского городского собрания. В 2025 году стал полуфиналистом всероссийского конкурса «Лидеры России. Политика». Перед ним стоит серьезная задача – сохранить лучшее и внедрить новое. Образование – это не только система, но и люди: учителя, дети, родители. Уверен, у него получится вывести ведомство на новый уровень», – подытожил глава республики.

Виталий КАТЫШКИН,  
Элиста

## НА КОРЕЙСКОМ ПОЛУОСТРОВЕ ПАРТИЯ СКАЗАЛА: НАДО!»

В Северной Корее началось редкое для страны заседание правящей Трудовой партии Кореи.

Это крупнейшее политическое событие в стране за последние пять лет, на котором будут определены основные направления политики в области обороны и экономики.

«Девятый съезд Трудовой партии Кореи с размахом открылся в Пхеньяне, столице революции», – сообщило накануне Центральное телеграфное агентство Кореи (ЦТАК). Обычно конгресс, заседания которого длятся несколько дней, определяет цели государственной политики на ближайшие

пять лет в области экономики, обороны и дипломатии, а также принимает важные кадровые решения. Объявляя об открытии съезда, лидер Северной Кореи Ким Чен Ын заявил, что национальная экономика преодолела трудности и заложила основу для дальнейшего развития после предыдущего съезда партии в 2021 году. «Мы также необратимо укрепили внешнеполитический статус страны, что привело к масштабным изменениям в глобальном политическом порядке и отношениях,

заграживающих нашу страну», – сказал Ким.

«Также были созданы условия и обстановка, благоприятствующие нашему стремлению к более активному построению социализма», – цитирует его слова ЦТАК.

Ким сосредоточился на стимулировании экономического развития. «Перед партией стоят сложные и неотложные задачи по ускорению экономического развития, повышению уровня жизни людей и максимально быстрой трансформации всех аспектов общественной жизни в стране», – сказал он.

ИА РУСКОР

## ЭКС-ПРЕЗИДЕНТ НЕ СОГЛАСЕН С ПОЖИЗНЕННЫМ

Бывший президент Южной Кореи Юн Сок Ёль подал апелляцию на пожизненное заключение, вынесенное ему по обвинению в организации восстания после неудачной попытки ввести военное положение.



Апелляция была подана его адвокатами через пять дней после того, как суд приговорил Юна к пожизненному заключению за организацию восстания, когда 3 декабря 2024 года он ненадолго ввел в стране военное положение. «Мы считаем, что обязаны четко обозначить проблемы, связанные с этим решением, не только для протокола судебного засе-

дания, но и для будущих исторических документов», – заявили адвокаты в обращении к прессе. «Мы не будем молчать о чрезмерном рвении специального прокурора и противоречивом решении суда первой инстанции, принятом на его основании, а также о его политической подоплеке», – добавили они.

Центральный окружной суд Сеула вынес решение 19 фев-

раля, заявив, что Юн Сок Ёль намеревался подорвать работу Национального собрания, направив войска на территорию комплекса после объявления военного положения, что подпадает под определение мятежа, предусмотренное Конституцией. В нем также говорится, что бывший президент лично спланировал преступление и сыграл в нем ведущую роль, что повлекло за собой огромные социальные издержки, но он почти не принес извинений. Вместе с Юном первые приговоры были вынесены еще семи обвиняемым, в том числе бывшему министру обороны Ким Ён Хену, бывшему начальнику Национального полицейского агентства Чо Чжи Хо и бывшему начальнику Сеульского столичного полицейского управления Ким Бон Сику. Бывший министр обороны был приговорен к 30 годам тюремного заключения, Чо – к 12 годам, а бывший начальник полиции Сеула – к 10 годам за участие в попытке введения военного положения. Ранее Юн был приговорен к пяти годам тюремного заключения по отдельному делу по обвинению в препятствовании попыткам следователей задержать его в прошлом году.

ИА РУСКОР

### СТАТИСТИКА

## НАТУРАЛИЗАЦИЯ КАК РЕАЛЬНОСТЬ

По данным министерства юстиции Южной Кореи, в прошлом году число новых граждан страны, получивших гражданство по натурализации, превысило 11 000, что является самым высоким показателем со времен пандемии COVID-19.



Согласно статистике министерства, в период с января по декабрь прошлого года 18 623 иностранных гражданина подали заявления на натурализацию, и 11 344 из них успешно получили южнокорейское гражданство. В 2020 году число новых натурализованных южнокорейцев достигло рекордной отметки в 13 885 человек по сравнению с 9914 в 2019 году. Это связано с увеличением числа иностранных граждан, желающих остаться в Южной Корее на длительный срок из-за ограничений на международные поездки, введенных в связи с пандемией. Затем в 2021 году этот показатель снизился до 10 895, а в 2022 году – до 10 248, но в 2023 году вырос до 10 346, а в 2024 году – до 11 008.

В прошлом году наибольшую долю среди новых натурализованных южнокорейцев составили граждане Китая – 56,5 %, или 6420 человек. За ними следуют вьетнамцы (23,4 %), филиппинцы (3,1 %) и тайцы (2,2 %), отметили в министерстве. Число людей, которые восстановили южнокорейское гражданство после потери его в прошлом, увеличилось с 3607 в 2024-м до 4037 в прошлом году. Число людей, потерявших южнокорейское гражданство или отказавшихся от него в прошлом году, составило 25 002, что на 5,6 процента меньше, чем в предыдущем году – тогда этот показатель равнялся 26 494.

ИА РУСКОР

## СИСТЕМНОСТЬ И СТАБИЛЬНОСТЬ

21 февраля в Ансане состоялось отчетно-выборное собрание Ассоциации корейцев в Республике Корея.

Делегатам и гостям из Ансана, Инчхона, Хвасонга, Сеула, Ансонга, Тэсо, Чонана, Пусана, Кимхэ, Кёнджу и Тэгу были представлены и заслушаны отчеты о деятельности АКРК за 2025 год, а также входящих в неё Союза предпринимателей, Молодёжного движения, Общества потомков борцов за независимость и Социального объ-

единения двуязычных учителей MOST. После подведения итогов глава организации Жанна Тен обозначила стратегические ориентиры организации русскоязычных корейцев в Южной Корее на 2026 год.

Развитие АКРК выстраивается по трём базовым векторам: восстановление исторической справедливости, включая правовую проработку вопроса восстановления гражданства и продвижение документального наследия корейцев в программу ЮНЕСКО «Память мира»; укрепление внутренней устойчивости сообщества через социальную и образовательную интеграцию, защиту прав семей и развитие професси-

ональной мобильности; а также формирование восприятия корейцев как общественного ресурса развития Республики Корея, обладающего транснациональным опытом и потенциалом регионального и экономического вклада.

Собрание показало, что АКРК укрепляет свои позиции и расширяет представительство сообщества на государственном уровне. С каждым годом растёт география участия, профессиональный состав членов и масштаб реализуемых инициатив, что свидетельствует о поступательном переходе организации к более системной и стабильной модели развития.

ИА РУСКОР





**Жанна ТЕН,**  
президент  
АКРК, кандидат  
филологических  
наук, приглашенный  
профессор  
Инчонского  
Национального  
университета

# ГРАЖДАНСКОЕ ОБЩЕСТВО МЕНЯЕТ ПРАВИЛА

**12 февраля 2026 года Министерство юстиции Республики Корея провело разъяснительную встречу по объединению визовых статусов Н-2 и F-4. Формально – изменение миграционного регулирования. По существу – историческое событие, завершившее двадцатилетний этап правовой конструкции, в рамках которой внутри самой категории «зарубежные корейцы» существовало институционально закрепленное неравенство.**



Участники собрания и правозащитные организации коре-сарам в Корее

С 2007 года в Республике Корея действовала двухуровневая модель регулирования статуса этнических корейцев из-за рубежа. Виза F-4 позиционировалась как статус соотечественника, то есть более устойчивый, рассчитанный на долгосрочное пребывание и интеграцию. Виза Н-2 была оформлена как режим «посещения с целью трудоустройства» и исторически встроена в систему регулирования временной рабочей миграции. Формально обе визы предназначались для этнических корейцев. Однако механизм их получения демонстрировал принципиальные различия.

Зарубежные корейцы с гражданством России и ряда других развитых стран получали статус F-4 на основании подтверждения принадлежности к корейскому этносу. Для граждан других стран СНГ, а также для китайских корейцев действовало дополнительное требование – наличие высшего образования. При отсутствии диплома оформлялась Н-2. Таким образом, внутри единой этнической общности существовала правовая дифференциация. В одних случаях этническое происхождение признавалось достаточным основанием для статуса соотечественника. В других к нему добавлялся социальный критерий, не связанный с происхождением. Статус «зарубежный соотечественник» фактически зависел от сочетания двух факторов – паспорта и уровня образования. Дискриминационный элемент заключался именно в этом: равная по происхождению группа получала

различный правовой режим. В результате часть соотечественников оказывалась в статусе, по своей логике ближе к модели временной трудовой миграции, тогда как другая часть – в более устойчивом правовом положении.

Н-2 была ограничена по срокам и жёстко связана с трудовой занятостью. Она предполагала режим условного пребывания, продление которого зависело от соблюдения целого ряда требований. F-4 обеспечивала большую стабильность, более широкие возможности для планирования жизни и иной социальный статус. Разница между этими режимами была не терминологической, а структурной. Она определяла степень правовой защищённости и горизонт будущего.

Объединение Н-2 и F-4 означает демонтаж самой модели «двойного статуса». Прекращается выдача новых Н-2, действующие обладатели получают возможность перехода на F-4. Расширяется перечень

разрешённых видов занятости, вводятся стимулирующие меры, связанные с уровнем владения корейским языком и участием в общественной деятельности. Однако центральное изменение состоит не в деталях. Изменён принцип: статус соотечественника больше не ставится в зависимость от образовательного барьера. Это решение следует рассматривать как историческое достижение не только потому, что оно устраняет конкретную норму, но и потому, что оно завершает этап миграционной политики, в рамках которого внутри одной этнической категории существовала институционализированная стратификация.

Важно подчеркнуть: подобные изменения не происходят спонтанно. В демократическом государстве пересмотр устойчивых правовых конструкций становится возможным тогда, когда проблема перестаёт быть частным переживанием и превращается в публично сформулированную, аргументиро-

ванную и институционально оформленную позицию гражданского общества.

Ассоциация корё-сарам в Республике Корея (АКРК) сыграла в этом процессе ключевую роль. Организация была создана по инициативе самого русскоязычного сообщества как единый субъект диалога с государственными структурами. Вопрос различий между Н-2 и F-4 не возник в повестке внезапно. Он формировался через многочисленные обращения, консультации, случаи отказов в получении F-4 по образовательному критерию, анализ правоприменительной практики. АКРК систематизировала этот эмпирический материал и перевела его из сферы частных историй в сферу публичной аргументации. На форумах, круглых столах, экспертных встречах поднимался вопрос: соответствует ли существующая модель заявленному принципу равного статуса соотечественника? Обсуждение велось не в логи-

ке просьбы о льготах, а в логике правовой непротиворечивости и конституционного принципа равенства.

Параллельно южнокорейская партнёрская организация «Номо», обладающая опытом социальной и правовой поддержки корейцев из стран СНГ, усиливала экспертную составляющую этого диалога. «Номо» обеспечивала юридическую проработку аргументов, участвовала в общественных обсуждениях, готовила аналитические материалы, способствовала включению темы в повестку южнокорейского гражданского сектора. Если АКРК представляла голос самой общины как носителя проблемы, то «Номо» переводила этот голос в язык процедур, нормативных механизмов и публичной политики. Именно такая коалиция общинной организации и южнокорейского гражданского института позволила придать проблеме системный характер. Это и есть классиче-

ский механизм демократических изменений: сбор эмпирических данных, формирование аргументированной позиции, устойчивое присутствие темы в публичной повестке и диалог с государством до момента пересмотра нормы.

Но значение этого события выходит за рамки визового регулирования. Как только государство признаёт необходимость равного статуса соотечественника, логика развития неизбежно ведёт к следующему вопросу — восстановлению гражданства. Визовый статус приближает к устойчивости, но не заменяет гражданско-правового признания. Для коре-сарам из стран СНГ, чья историческая траектория включает участие предков в борьбе за независимость Кореи, депортацию и многопоколенную жизнь вне исторической родины тема гражданства не является абстрактной. Это вопрос завершения правовой истории: когда принадлежность к корейскому народу признаётся не только в форме разрешения на проживание, но и в форме полноценного гражданского статуса. Объединение Н-2 и F-4 — важный этап на этом пути. Это историческое достижение, закреплённое в правовой системе Республики Корея. Но одновременно это и сигнал: если принцип равенства признан в визовой сфере, он логически требует последовательности и в сфере гражданства.

12 февраля 2026 года можно зафиксировать как дату административной реформы. Однако точнее, как дату, когда гражданское общество продемонстрировало способность менять даже такие сложные и чувствительные области, как миграционное право. Не через конфронтацию, а через системную работу, аргументацию и институциональный диалог. Именно в этом смысле объединение Н-2 и F-4 можно рассматривать как победу принципа равенства и как историческое событие, значение которого будет выходить далеко за пределы одной визовой категории.

## ОБРЕЛИ ПРАВО ВЕРНУТЬСЯ НА РОДИНУ

**12 февраля 2026 года на 432-й сессии Национального собрания Республики Корея единогласно принят законопроект о частичном внесении изменений в Специальный закон о поддержке сахалинских соотечественников.**

Законопроект был поддержан единогласно. Поправки касаются расширения понятия «сопровождающие члены семьи». Теперь право на возвращение в Корею с целью постоянного проживания распространяется на супругов и детей сахалинского соотечественника, возвращающегося на ПМЖ, а

также супругов его детей, на супругов и детей уже скончавшегося сахалинского соотечественника (по состоянию на момент его смерти), а также супругов детей. В случае отсутствия у возвращающегося или умершего сахалинского соотечественника детей и их супругов – на одного прямого потомка и его супруга (у).

Таким образом, устранён правовой пробел, из-за которого семьи умерших сахалинских корейцев фактически теряли возможность вернуться на историческую родину. Теперь даже в случае смерти самого сахалинского соотечественника его ближайшие родственники сохраняют право на репатриацию при усло-

вии намерения постоянного проживания в Корею.

Закон вступит в силу через 6 месяцев после официального опубликования. Решение стало результатом многолетних обращений сахалинских корейцев и общественных организаций, которые последовательно поднимали вопрос восстановления семейного права на возвращение. Для многих семей это означает реальную возможность воссоединения и возвращения на историческую родину уже не как исключение, а как закреплённое законом право.

2026.02.12 제432회국회(임시회) - 민주당

**양문석 의원 대표발의 법안**

**국회 본회의 통과**

**사할린동포 지원에 관한 특별법 일부개정법률안**

법의 공백을 메워, 이제 돌아가신 사할린동포의 가족들도 영주귀국을 희망할 경우 조국의 품으로 돌아올 수 있게 되었습니다.

**"사할린 동포법" 개정 촉구 기자회견**

사할린 동포의 호소에 국회는 개정안의 조속한 통과로 응답하라!

2025. 11. 12.(수) 11시 국회소통관 주최, 전국사할린귀국동포연합회·사할린인협회·양문석국회의원

## СОБСТВЕННЫЙ БИЗНЕС – НОВЫЙ ТРЕНД КОРЁ-САРАМ

1 февраля состоялся четвертый специальный семинар KGN-BGF Retail, посвященный вопросам открытия и ведения бизнеса магазинов формата CU. В семинаре приняли участие коре-сарам из разных регионов Кореи, что еще раз подтвердило высокий интерес сообщества к данному направлению предпринимательства.



Тема семинара является особенно актуальной на сегодняшний день: всё больше коре-сарам рассматривают возможность перехода на новый уровень экономической самостоятельности, уходя от работы на заводах и фабриках и делая шаг в сторону собственного бизнеса. Семинар был ориен-

тирован на тех, кто уже планирует открытие магазина CU либо всерьёз рассматривает эту возможность. Участники прослушали лекцию о пошаговых правилах открытия CU, обсудили ключевые условия сотрудничества, базовые требования к будущим владельцам магазинов, а также практические вопросы, связанные

с запуском и управлением торговой точкой.

Проект стал возможен благодаря заключённому соглашению о сотрудничестве между Koryoin Global Network и BGF Retail, в рамках которого создаются условия для прямого и понятного диалога между представителями крупного бизнеса и коре-сарам в Корею.

проектов, направленных на укрепление статуса коре-сарам в мире. Председателем молодежного комитета KGN NEXT назначена Елена Пак, заместителем председателя Аюн Шин. Обновление команды – это естественный этап развития организации, укрепление ответственности и усиление роли молодежи в жизни сообщества. День выборов стал точкой роста, обновления и движения вперед. Спасибо всем, кто был рядом, участвовал, задавал вопросы и делает этот процесс живым и честным.

Мы в телеграм: [t.me/koryoin\\_globalnet](https://t.me/koryoin_globalnet)

Мы в инстаграм: [www.instagram.com/koryoin\\_global\\_network](https://www.instagram.com/koryoin_global_network)

Заявка на вступление в NGK: [docs.google.com/forms/d/14f5I33FzEx3fgNDmHdZCjDCdhrKpB5\\_onlyIb2eJo/viewform](https://docs.google.com/forms/d/14f5I33FzEx3fgNDmHdZCjDCdhrKpB5_onlyIb2eJo/viewform)

также представлен молодежный комитет KGN NEXT – формат объединения активных представителей старшей молодежи.

KGN NEXT ориентирован на поколение от 25 до 39 лет и будет сосредоточен на развитии новых инициатив, а также на разработке долгосрочных

## ТОЧКА РОСТА МОЛОДЁЖИ KGN

14 февраля в молодежном крыле Koryoin Global Network прошел важный и по-настоящему значимый день. Состоялось отчетно-выборное собрание NGK и выборы лидера. Это был открытый диалог, живое общение, вопросы, идеи и общее понимание того, как будет развиваться молодежь дальше.

По итогам голосования лидером NGK избран Артур Ли. Заместителями лидера – Ника Хегай и Мария Саидова. Поздравляем новую команду, желаем ей уверенности, ответственности и энергии для реализации всех намеченных идей. В рамках обновления структуры был

также представлен молодежный комитет KGN NEXT – формат объединения активных представителей старшей молодежи.

KGN NEXT ориентирован на поколение от 25 до 39 лет и будет сосредоточен на развитии новых инициатив, а также на разработке долгосрочных

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

3 февраля по инициативе руководства Чхонджу Политэк состоялась встреча с KORYOIN GLOBAL NETWORK, в рамках которой стороны обсудили перспективы разработки новых образовательных программ для коре-сарам и развития сотрудничества между двумя организациями.



В центре диалога – создание программ, ориентированных на реальные потребности молодежи коре-сарам: профессиональная подготовка, с перспективой дальнейше-

го трудоустройства в Корею. Стороны выразили взаимную заинтересованность в долгосрочном партнёрстве и подчеркнули важность объединения ресурсов, экспертизы и практического опыта для запуска совместных иници-

атив в ближайшей перспективе. KGN продолжает выстраивать партнёрские связи с образовательными учреждениями Кореи, создавая новые возможности для развития и будущего коре-сарам.

## ТОРІК ДЛЯ РУССКОЯЗЫЧНЫХ

В KGN состоялся первый пробный экзамен ТОРІК для русскоязычных участников, организованный совместно с компанией Maiden Voyage.



Пробный экзамен был проведён в формате, максимально приближенном к реальному ТОРІК II: идентичная структура заданий, строгий тайминг, единые требования к дисциплине и полноценная экзамен-

национная атмосфера.

Все организационные инструкции и правила проведения экзамена сопровождались переводом на русский язык, что позволило участникам полностью сосредоточиться на выполнении

заданий и лучше понять регламент экзамена. Участники отметили высокую практическую пользу такого формата. Пробный экзамен помог лучше понять принципы распределения времени, снизить уровень тревожности перед официальной сдачей и объективно оценить текущий уровень владения корейским языком, а также выявить зоны, требующие дальнейшей подготовки.

Особую ценность представляет проверка письменной части. Сочинения оцениваются экспертами, которые непосредственно участвуют в проверке оригинального экзамена ТОРІК. В результате участники получают не только итоговые баллы, но и развернутую письменную обратную связь.

Проведение первого пробного экзамена показало высокую востребованность подобных форматов среди русскоязычных изучающих корейский язык. KGN планирует и далее развивать образовательные направления, поэтому обязательно следите за обновлениями.



## БОЛЬШЕ, ЧЕМ БАСКЕТБОЛ

15 февраля в KGN состоялась первая тренировка нового спортивного направления – KGN Basketball.

Это не просто формат «пришли и поиграли». Это системные тренировки под руководством тренера, где участников учат играть в популярную командную игру грамотно и технично. Тренер команды KGN Владлен Ли до недавнего времени профессионально занимался баскетболом и теперь готов передать свои навыки желающим научиться технике и тактике на базе хорошей физической подготовки. Оказалось, что подопечных вполне достаточно, чтобы со временем создать настоящую конкурентноспособную команду. Наставник считает, что баскетбол с KGN – это не только здоровый и активный образ жизни, но и дисциплина, командная психология, эффективный способ расширения круга общения с новой для коре-сарам окружающей средой. Потому что KGN создаёт направления, которые объединяют молодежь не только по общим интересам, но и по жизненным ценностям вернувшихся на историческую Родину коре-сарам.

## СПОЁМТЕ, ДРУЗЬЯ!

Молодежный хор 미래이음 открыл новый сезон в 2026 году. Мы начинаем год с обновленной энергией, новыми голосами и совершенно новым репертуаром.

Впереди современные аранжировки, корейские и международные композиции, песни о прошлом, настоящем и будущем, которое мы создаём вместе. Сегодня 미래이음 – это не просто хор, это пространство, где встречаются люди, голоса и смыслы. Где совместное звучание становится сильнее с каждым днём.

Приглашаем присоединиться всех, кто любит петь (опыт не обязателен), хочет



быть частью живого сообщества, ищет вдохновение, рост и настоящее «вместе». Если ты давно хотел по-

бовать – это тот самый момент.

Новый год, новый репертуар, новая точка отсчёта!

# ПАМЯТЬ – ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

**17 февраля в Государственном мемориальном музее обороны и блокады Ленинграда состоялось культурно-просветительское мероприятие «Корейцы в Великой Отечественной войне и на защите Ленинграда». Событие прошло в рамках проекта «Народы СССР в освобождении Ленинграда», приуроченного к Году единства народов России. Партнеры встречи: Санкт-Петербургская Общественная Организация «Корейская национально-культурная автономия», Межрегиональная общественная организация «Объединение корейских женщин Санкт-Петербурга и Ленинградской области» и Санкт-Петербургский государственный университет.**

Выбор площадки не случаен. Музей обороны и блокады Ленинграда – пространство, где историческая память требует точности и уважения к фактам. В этих стенах разговор о вкладе корейцев в Победу прозвучал не как этнокультурная инициатива, а как часть общей истории страны. В программе – официальные приветствия представителей органов власти, научного сообщества, дипломатического корпуса и общественных организаций. Выступили заместитель председателя Комитета – начальник Управления информации и связей с международными организациями Правительства Санкт-Петербурга Вячеслав Калганов, директор музея Елена Лезик, председатель Архивного комитета Санкт-Петербурга Пётр Тищенко, генеральный консул Республики Корея в Санкт-Петербурге Пак Джи Ын, представители профильных комитетов города, а также президент Корейской национально-культурной автономии Санкт-Петербурга Дмитрий Пак. Событие стало площадкой институционального признания вклада корейцев – как фронтовиков, так и тружеников тыла. Ключевым элементом вечера стали научные доклады об участии корейцев в Великой Отечественной войне, их вкладе в оборону Ленинграда, а также о трудовых достижениях на Новгородской земле. Речь шла о конкретных



судьбах, архивных данных, воинских частях, местах службы. Это принципиально: для многочисленных народов историческая видимость часто размывается в статистике. Подобные мероприятия возвращают имена и факты в публичное пространство. Отдельное сообщение было посвящено автору документальной повести писателя-фронтовика Ильи Миксона о жизни в блокадном Ленинграде 11-летней девочки Тани Савичевой. Этот исторический перекрёсток символичен: судьбы народов в XX веке перепле-

лись не декларативно, а буквально – в окопах, на фронтах, в освобождённых городах.

Музыкальная и танцевальная часть программы стала продолжением исторического разговора. Звучал каягым – традиционный корейский инструмент. Исполнялись корейские песни, в том числе «Оммая нуная» на стихи Кима Со Воля. Ансамбль «Ариран» представил хореографические композиции, включая «Танец с веерами». Завершила вечер песня Булата Окуджавы «До свидания, мальчики!». Выбор реперту-



ара показателен: корейская культурная традиция и общероссийский военный культурный код не противопоставлены, а существуют в едином пространстве памяти.

На фронтах Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. сражались более 400 советских корейцев. Они участвовали в битве за Москву, в обороне Севастополя, в сражении на Курской дуге, в обороне и прорыве блокады Ленинграда, в Сталинградской битве, во взятии Берлина. Также многие корейки ушли работать на фронт медсёстрами, например, Валентина Андреевна Хан-Филина (1919-2006), которая сначала работала в госпитале, где находились раненые бойцы после советско-финской войны, а затем с июня по август 1941-1944 гг. стала участницей обороны блокадного Ленинграда. Имела звание сержанта медицинской службы, медсестры ленинградского эвакогоспитала №65 и санинструктора пулеметной роты. Впоследствии была награждена орденом Отечественной войны II степени (1985), медалью «За оборону Ленинграда» (1986), а также орденом Труда (1999, КНДР).

Артистка Алла Ивановна Ким (1921-1995) родилась в Шанхае и была артисткой ленинградской студии танца под руководством Веры Майя с 1935 года. С 1939 по 1941 год она выступала вместе с Анатолием Козырьковым и Вла-

димиром Плисецким в трио «Кастелио» на Ленинградской государственной эстраде. В начале войны, в 1941 году, она находилась в гастрольном туре по Армении. С июня 1941-го Алла Ким стала членом Ленинградского фронтового джаз-ансамбля под руководством А.В. Семенова. За первый год войны коллектив дал 500 концертов для защитников Ленинграда. За свою службу Алла Ким была награждена медалью «За оборону Ленинграда». После войны она продолжала успешно выступать, с 1947 года работала в дуэте с Шалвой Лаури как танцовщица и педагог на Ленинградской эстраде. Её творчество было отмечено в работах балетмейстеров Касьяна Голейзовского, Натальи Шереметьевской и других.

Для российско-корейской диаспоры подобные события имеют несколько уровней значения. Первый – внутренний. Это работа с идентичностью. История участия корейцев в войне – часть коллективной биографии. Если её не проговаривать и не документировать, она исчезает из общественного сознания. Второй – городской и федеральный. Санкт-Петербург исторически является пространством многонационального вклада в Победу. Признание роли корейцев усиливает общую картину многонационального подвига. Третий – международный. Присутствие дипло-

матических представителей подчёркивает: историческая память может быть инструментом народной дипломатии. Не декларативной, а основанной на реальных фактах совместной истории.

В рамках мероприятия была представлена выставка «Корейцы – герои Великой Отечественной войны». Подобные экспозиции важны не только для диаспоры, но и для широкой аудитории: они формируют более точное понимание того, что Победа была результатом усилий всех народов страны.

Мероприятие в музее обороны и блокады Ленинграда стало не просто культурным вечером. Это пример того, как диаспора может работать с историей профессионально, институционально и в партнёрстве с государственными структурами. Память – это не эмоции. Это ответственность. И 17 февраля 2026 года в Санкт-Петербурге она была проявлена именно в таком качестве.

Инна ЦАЙ, специальный корреспондент «РК»



При подготовке выставки были использованы материалы книги «Советские корейцы на фронтах Великой Отечественной войны» (Д.В. Шин).

## СЛУЖИЛИ ТРИ ТОВАРИЩА

**Решил съездить к своим родным – сестре и брату, которые живут в Приморском крае. И заодно заехать в Благовещенск к армейскому другу Льву Цою.**

От Уссурийска до Благовещенска, по местным меркам, совсем недалеко, примерно 1300 км. Сел в поезд – и через сутки ты там. Как же не съездить! Сюрприз другу, заодно и себе. Но за 2 часа до прибытия поезда решил все-таки предупредить. Сказал ему: скоро буду у тебя – жди. Он не поверил, подумал, что это розыгрыш, но ровно через 2 часа мы уже обнимали друг друга. Сердце колотилось от волнения. Не знаю как он, но я прослезился, не смог сдержать нахлынувшие эмоции, которые трудно передать словами. Это оказался не тот



Лёвчик, которого я знал и помнил. Вместо молодого, сильного 20-летнего парня передо мной оказался постаревший, явно нездоровый человек. Не смог сдержать слез. Наверное, это и есть сентиментальность, которая приходит с возрастом. Лев приготовил узбекский плов. Нахлынули воспоминания. Особенно о том периоде, когда нам было особенно тяжело. Так получилось, что

в Афганистане мы служили в разных частях, он выполнял свой долг именно там, где Македонский потерял во время своего похода одну четвертую часть своего войска от всяких болезней. Это проклятое место называется Пули-Хумри, и там оказался наш 395-й мотострелковый полк. Все жуткие хвори, которые есть на свете, словно были сосредоточены в этом месте. Кто знает, может,

и друг мой подхватил одну из болезней там. Но тогда мы даже не задумывались об этом.

До рассвета вспоминали, перебивая и друг друга. Армейская дружба отличается от школьной и студенческой тем, что прошедшие горячие точки считают друг друга братьями. Быстро пролетело время. Не заметили, как наступило утро. У меня обратный поезд. На прощание крепко обнялись и пообещали, что в следующий раз посидим подольше. И тут я заметил у него набежавшую слезу – радости от встречи и одновременно грусти от расставания. Ком подступил к горлу. Успокаивал его и себя тоже.

Вот такая случилась встреча армейских друзей, прошедших огонь, воду и медные трубы. Договорились, что на следующей встрече будет трое неразлучных друзей-афганцев: Славик (Слава Борисович Ан), Лёвчик (Лев Алексеевич Цой) и я (Игорь Николаевич Ким).

Игорь КИМ



## БРАТСТВО ПО ОРУЖИЮ

**15 февраля в России отмечается День памяти россиян, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (воинвоинтернационалистов).**

По этому случаю представители организации «Доброволец», координаторы по Рязанской области Алексей Григорьев, Игорь Ли, Ольга Костырко и Рустам Сафоян посетили праздничный концерт в Москве, где обсудили вопросы дальнейшего взаимодействия и сотрудничества с представителями организации «Боевое братство» и экс-губернатором Рязанской области, генерал-полковником Георгием Шпаком.

(Наш корр.)

# АНИТА ЦОЙ ОТМЕТИЛА

**7 февраля в Государственном Кремлевском Дворце прошел концерт Аниты Цой. Программа под названием «Крылья» была приурочена к 55-летию юбилею артистки и 30-летию ее творческой карьеры. Поддержать певицу пришли многие известные артисты. В концерте также приняли участие воспитанники Музыкальной академии Цой и студенты Института креативных индустрий ДГТУ, а также победители конкурсов ArtMasters и «Время лучших».**



«Я тобой восхищаюсь!» – улыбалась имениннице гостья. Сразу после ее слов двое мужчин на сцену вынесли еще один, просто невероятно огромный букет цветов. Как выяснилось, букет был непростым, и мужчины – тоже.

«Это Зара, а это мой муж и мой сын», – сообщила Цой. «Сергей Петрович, как вам повезло с супругой, а вам – с мамой!» – Зара кинулась обнимать мужчин Аниты.

«Когда-нибудь у нас будет трио», – отреагировала именинница.

## ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПОТЯСАЛО РАЗМАХОМ!

К столь важному событию Народная артистка России готовилась долго и серьезно. Раз в пять лет певица делает что-то невероятное, удивляя зрителей и коллег по шоу-бизнесу и размахом, и захватывающими номерами, и дороговизной постановки.

Так и тут: режиссерами масштабной постановки стали Максим Ахтямов и Владислав Кабанов, за плечами которых такие грандиозные проекты, как «Алые паруса», гастрономический мюзикл «Москва от заката до рассвета», музыкальный конкурс «Наше поколение» и многие другие. Сам концерт состоял из 34 номеров, разделенных на 7 тематических блоков. В представлении были задействованы свыше тысячи танцоров и акробатов. Для эффекта «ВАУ» использовались современные технологии, а специально созданные для шоу декорации весом несколько тонн, то и дело менялись на сцене.

натужиться, чтобы переплюнуть. А переплюнуть такое сложно. Сегодня я получил мастер-класс своего рода. Анита, конечно, молодец, мастер, профессионал. Кремлевский дворец – сложный во всех отношениях зал. И поднять такое шоу сегодня – это героический поступок большого артиста. Анита всегда стремилась делать эффектные шоу, а я был на всех ее программах – и в «Крокусе», и в «Кремле», и в «Олимпийском» – все они восхитительны!

«А как же она звучит вокально потрясающе! Как звучала Анита 30 лет назад, также ее голос звучит и сейчас», – удивлялся Киркоров после концерта.

Перед полным зрительным залом Кремля артистка пела вживую без перерыва почти два часа, удивив нестандартным, эстетически красивым музыкальным наполнением. Шоу «Крылья» стало зрелой, мощной вокальной и актерской работой, наполненной силой чувств, эмоций, переживаний, переосмысления, энергии и безграничной любви к делу всей жизни. В первом ряду сидели супруг Сергей Петрович Цой и сын Сергей, которые с восхищением смотрели концерт.

## ГОССТРУКТУРЫ СМУТИЛО ДЕКОЛЬТЕ АРТИСТКИ

Но шоу могло и не состояться вовсе. Все началось с декораций, которые очень сильно подорожали. Анита Цой призналась, что из-за особенностей логистики цены за пять лет (предыдущее шоу «Пятый океан» было в 2021 году) настолько сильно выросли, что певица была просто в ужасе. Пришлось найти дополнительные деньги и купить.

Монтаж оборудования в Кремле также начался с задержкой: техники было настолько много, что ее устанавливали вплоть до 6 февраля. Репетиции пришлось перенести в другое место, а при балетной группе свыше тысячи человек, только представить можно на-

правил официальное письмо и потребовал срочно изменить изображение певицы.

«Мы везде разместили рекламу, и мне показалось, что там всё в рамках приличия. Попросили убрать декор или чем-нибудь его заделать», – отметила певица.

Изображение на афише решили не менять, так как до концерта оставалось несколько дней, а переделка потребовала бы серьезных усилий и времени, которого и так не было.

Начало дня рождения тоже не задалось: пострадал огромный букет ее любимых белых орхидей от мужа.

«Утром ко мне заходит грустный муж. Как оказалось, цветочная компания погрузила огромный букет орхидей в холодную газель, и по дороге они все завяли. Поменьше букет, но все-таки принес», – грустно сообщила Анита.

## ПРОИСКИ НЕДРУГОВ

Но самое страшное было впереди: когда артистка зашла в гримерку, то увидела, что все сценические костюмы были испорчены.

Анита Цой, как и Филипп Киркоров, обычно много раз за концерт меняет наряды. Но в концерте по случаю 55-летия ей это не удалось. Зрители шушукались – что, мол, за странный бесформенный наряд на певице, она же худела и должна показывать фигуру, почему она не переодевается между блоками шоу? Со сцены исполнительница пояснила, что перед концертом все наряды у неё... пропали.

А за кулисами сообщила журналистам подробности. «Я перед самым выступлением осталась без костюмов, – чуть не плакала звезда. – Мы опаздывали с платьями, я помогала и всю ночь их вместе с девочками делала в ателье, клеила камушки, в 7 утра всё было готово. Но перед выходом на сцену оказалось, что они все порезанные. Я не знаю, кто это сделал – будем разбираться, смотреть камеры, как

## НА КОЛЕНАХ ПЕРЕД ПЕВИЦЕЙ

Анита Цой появилась на сцене Кремля, паря на платформе на фоне земного шара. «Приветствую вас на своем дне рождения. И да будет счастливым каждый!» – произнесла артистка в микрофон под оглушительные аплодисменты зрителей.

Поздравить певицу пришло большое количество звездных гостей. Диана Арбенина пела вместе с именинницей. Вышла на сцену в белом с букетом алых роз, вручила в процессе исполнения. Григорий Лепс, чье расставание с юной Авророй Кибой активно обсуждается, также не смог пропустить праздник у Аниты.

Лепс был в привычном всем образе: черный удлиненный пиджак и черные очки. Спел с именинницей песню, поздравлять, правда, долго не стал, как, впрочем, и Филипп Киркоров, который вообще ограничился выходом на сцену и молчаливым вручением букета: пространств речей в микрофон поклонники не услышали. Народ решил, что Киркоров просто приболел.

Зато певец Денис Клявер устроил настоящий перформанс. Он вставал на колени перед Анитой целых два раза. Первый раз это было без букета, поэтому артист решил все переиграть и сделать красиво. Взял букет в руку, сообщил, что до сего момента еще ни разу не вставал на колени перед Анитой Цой, но тут был двойной повод: юбилей самой артистки и юбилей их дружбы. Как не встать!

«Дорогая подруга: восхитительная, вдохновляющая! Юная, дважды отличница. Спасибо тебе за то, что



Первые концерты Аниты, за фортепиано – мама певицы Элоиза Санхымовна Юн

ты есть. Спасибо Аните не только за то, что она вдохновляет своего зрителя, но и наших друзей-артистов. Такого потенциала и желания сделать праздник я не знаю ни у одного артиста», – раскрыл карты Клявер.

На сцене также появились друг и коллега Дмитрия Колдун, фанатка Аниты с детства Люся Чеботина; Диана Гурцкая, с которой Анита не только дружит, но и делает благотворительные проекты. В шикарном наряде принцессы вышла Зара, которая вручила букет и призналась в любви.

Представление, которое Анита Цой показала на главной сцене страны, потрясло размахом – ИИ-и XR-технологии, лифты, фонтаны, летающие платформы, гимнасты, циркачи, премьеры песен и звездные дуэты. Да что там говорить, если сам Филипп Киркоров, который обычно является законодателем сценической моды, пришёл оценить эту программу под названием «Крылья».

– Какое шоу Анита забабахала, – восхищался король российской эстрады. – Мне теперь придется под-



Самые сильные и яркие впечатления Аниты связаны с любимой мамой

сколько это было сложно и рискованно. В итоге финальный прогон состоялся прямо перед концертом, из-за чего начало выступления задержалось почти на час.

За несколько дней до мероприятия Аниту ждал другой удар: оказывается афиша концерта, которую расклеили в общественном транспорте столицы по этическим соображениям нарушила требования к рекламе. Государственные структуры не устроило слишком глубокое декольте артистки. Мосгортранс на-

так случилось. В итоге мне пришлось идти на сцену практически в домашнем – в чём пришла, в том и выступала. Хотя должно было быть пять костюмов! Пригодились кроссовки, которые подарил певец Саша Попов, участвовавший со мной в концерте, они заменили мне туфли. Зара, у которой оказалось запасное платье, предлагала его мне, жаль, у нас с ней разные фигуры, я бы не смогла его надеть. Но это был крутой мастер-класс, скажу вам!»

# ЮБИЛЕЙ С РАЗМАХОМ



Анита мечтает, чтобы у её сына всё сложилось по любви и хочет, чтобы он скорее женился



Фамилия Цой, которую артистка считает рекламной, классной, ей досталась от любимого мужа

## НОВЫХ УСПЕХОВ НА СЦЕНЕ!

Дорогая Анига Сергеевна, это было по-настоящему яркое событие! Вы поразили нас невероятной силой духа, смелостью, работоспособностью и талантом. В нереально сжатые сроки организовать такой масштабный концерт на главной сцене страны, вдохновить команду, преодолеть все сложности и трудности – это дорогого стоит и вызывает огромное восхищение. Мы знаем, сколько на этом пути было подводных камней: технические вопросы, костюмы, множество организационных задач. Но вместе с Вами мы смогли преодолеть все препятствия и сделать невозможное возможным.

Вся наша команда, а также партнёры, испытываем искреннюю гордость и благодарность. Вы вдохновили нас, членов Вашей команды, своим трудолюбием, талантом и настойчивостью. Всегда готовы и впредь быть рядом с Вами. Желаем новых успехов на сцене, радости в жизни и благодарных зрителей!

Юлия ЮН,  
двоюродная сестра,  
исполнительный директор  
«Цойкиных Рецептов»

Такое в жизни Цой уже, кстати, случалось, когда в 2000 году она заключила контракт с крупным американским продюсерским агентством и уехала работать в США, где попала в шоу Лас-Вегаса. «Солисты этого шоу были категорически против моего участия, завидую моему успеху, поэтому устраивали козни, – вспоминала Анига. – Надо мной просто издевались! Однажды солистки прямо перед моим выходом сорвали с меня одежду. Но я все рав-

но вышла на сцену – даже в нижнем белье! – и получила восторженные аплодисменты».

### КОГДА ПРОФЕССИЯ ПРИЗВАНИЕ

Несмотря на все сложности певица провела концертную программу великолепно, подтвердив звание настоящего Артиста.

«Как узнать, что эта твоя профессия? Если ты прошел через все

невзгоды и трудности и получил от этого удовольствие, значит это твое призвание. Вот сегодня это подтвердилось», – гордо произнесла Цой.

В финале выступления зал встал. Анига поблагодарила всех, кто был с ней в юбилей, и сказала пару слов о своей семье, чьи фотографии на большом экране впервые увидели поклонники в этот вечер: «Конечно, хочется поблагодарить мою семью, потому что сделать такую красоту,

такую прекрасную программу помогла мне вера в меня, в то, что я делаю. Спасибо большое, я вас очень люблю. И дай бог, чтобы у каждого в семье были такие большие огненные сердца, как у нашей семьи».

После выступления певицу ждал сюрприз: любимый муж организовал празднование юбилей супруги в одном из московских ресторанов на двести человек.

По материалам  
российских СМИ

# ТРИ ДЕСЯТИЛЕТИЯ С «РОССИЙСКИМИ КОРЕЙЦАМИ»

Газета «Российские корейцы» стояла у истоков творчества Народной артистки РФ Аниты Цой. Мы были свидетелями роста молодой талантливой певицы, писали о ее многочисленных музыкальных победах, в том числе о наградах в престижном «Золотом граммофоне», в почетной «Овации», радовались званию «Заслуженной артистки России». Певица регулярно появляется на страницах нашей газеты, и по-другому не может быть, ведь она – одна из самых ярких представителей российских корейцев. С юбилеем, Анига!





**Наталья ДМИТРИЕВСКАЯ, кореевед, переводчик, выпускница СПбГУ, эксперт Форума «Диалог Россия – Республика Корея (ДРПК)»**

# ИЗБРАННОСТЬ ПО НАСЛЕДСТВУ

**В начале 1990-х в Южной Корее появилось слово, которое вызывало одновременно зависть, раздражение и неподдельное любопытство – «오렌지족» ([оренджи чжок], «апельсиновое племя»). Так называли молодых людей из обеспеченных семей, которые демонстративно одевались исключительно в одежду от западных брендов, разъезжали на дорогих иномарках, проводили вечера в престижных кафе и клубах престижных районов Сеула и казались живым воплощением зарождающейся, «суперсвободной» Южной Кореи.**



Они не были большинством. Скорее, это была тонкая прослойка – дети владельцев компаний, высокопоставленных чиновников, известных деятелей из разных сфер общества. Но именно они стали первым поколением в современной корейской истории, чья идентичность строилась не вокруг труда, учебы или национального патриотизма, а вокруг стиля жизни. И именно они задали вектор культурных изменений, который до сих пор заметно прослеживается в современном южнокорейском обществе.

## ПОЧЕМУ ИМЕННО «АПЕЛЬСИНОВОЕ»?

Другая версия связывает название с американским образом жизни обеспеченных южнокорейских семей. Дело в том, что немало представителей «апельсинового племени» получили высшее образование за границей, в первую очередь, в самом населенном выходцами из Южной Кореи штате Калифорния. Район Orange County («Орандж Каунти») в окрестностях Лос-Анджелеса стал почти мифологическим пространством корейской диаспоры 1980-х. Молодежь, возвращавшаяся оттуда, привозила не только английский акцент, но и новый стиль жизни – свободный, яркий, ориентированный на потребление. Отсюда и «апельсиновая» метка.

Есть и более ироничная городская легенда: будто молодые люди из богатых семей, разъезжавшие по Апкуджону на дорогих спортивных машинах, протягивали девушкам апельсин как знак внимания и романтического намека. Исторической достоверности у этой версии немного, но она точно передаёт атмосферу времени: роскошь – как игра, соблазн – как мотивация.

## ПОЧЕМУ ОНИ БЫЛИ «ПЕРВЫМИ»?

До появления «апельсинового племени» корейская модернизация была в большей степени культурой дисциплины. Поколение родителей той самой золотой молодежи возросло в эпоху индустриализации и строгого национального проекта, связанного с именем правления президента Пак Чонхи. В то время успех измерялся вкладом в экономику, образованием, корпоративной лояльностью.

«Апельсиновое племя» стало первым, кто публично продемонстрировал, что успех можно не только зарабатывать, но и демонстрировать. Более того, удовольствие от жизни может быть самостоятельной ценностью. В обществе, которое ранее несколько десятилетиями переживало демократизацию и стремительно открыва-



лось миру, появление такого «апельсинового племени» стало симптомом глубокого сдвига: Южная Корея входила в эпоху индивидуализма.

## КАК «АПЕЛЬСИНОВОЕ ВРЕМЯ» ИЗМЕНИЛО МОДУ...

Если искать точку, с которой началась культурная революция «оренджи чжок», то однозначно таковой будет одежда. До начала 1990-х мода в Южной Корее не была языком самовыражения, скорее наоборот, одежда должна была быть аккуратной и «правильной». Стиль существовал, но не претендовал на автономию. С появлением «апельсинового племени» мода стала самостоятельным жестом. Одежда была рассчитана на эпатаж: структурированные жакеты, широкие брюки западного кроя, кожаные куртки, сложные укладки. Улицы Апкуджона в Сеуле превратились в подиум, а бутики – в пространства демонстрации вкуса. Важно, что молодежь того времени не просто копировала Запад: многие возвращались из-за границы с новым пониманием, что стиль – это форма индивидуальности. В южнокорейском контексте эта индивидуальность быстро стала маркером класса и культурного капитала.

Менялась и мужская мода. Молодые мужчины впервые начали открыто инвестировать в собственный имидж – крой, причёску, аксессуары, и это постепенно перестало восприниматься как отклонение от нормы. Ещё одно важное изменение – идея сезонности. Одежду стали менять не из-за

износа, а из-за настроения и тренда. Мода стала циклом, а не необходимостью. Именно в эту эпоху формируется та эстетическая инфраструктура Каннама, которая позже станет глобальным символом статуса.

Но, бесспорно, главное изменение было психологическим:

жанной и предсказуемой. Они часто развивались через посредников, университетские круги или рабочие коллективы. Даже если молодые люди встречались самостоятельно, свидание подразумевало потенциальную серьёзность, ориентацию на будущее, а не

которая в начале 1990-х звучала почти провокационно, особенно в южнокорейском обществе. Это не означало полного разрыва с традицией, но означало сдвиг акцента от социальной обязанности к личному желанию.

В-третьих, изменился гендерный баланс. Молодые



одежда перестала быть оболочкой социального положения и превратилась в инструмент самоконструирования.

## ...И КУЛЬТУРУ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ПЛОВ?

Если мода стала первым языком золотой молодежи, то свидания – их первой социальной практикой. Именно в романтических отношениях заметен отход от прежних норм и устоев.

До 1990-х годов южнокорейская культура отношений оставалась достаточно сдер-

жанной и предсказуемой. Представители «апельсинового племени» внесли в эту сферу новую логику, в которой свидание представлялось скорее приятным опытом, а не обязательством.

Во-первых, изменилось пространство. Романтика перестала быть приватной и переместилась в публичную городскую среду: рестораны, клубы, кофейни. Быть увиденными становилось частью ритуала.

Во-вторых, изменился темп. Отношения могли быть короткими, лёгкими, не обязательно с брачной предсказуемостью. Появляется идея «встречаться ради удовольствия» – формула,

девушки из обеспеченных семей чаще выбирали партнёра, также как и принимали решения о начале и окончании отношений исключительно самостоятельно. Их образ активно критиковался в прессе как «слишком свободный», но именно он впервые сделал женскую романтическую инициативу публично заметной.

Интересно, что само свидание стало носителем жизненного практицизма: дорогие рестораны, брендовая одежда, автомобили – всё это становилось частью романтической публичности, где отношения полов демонстри-

ровались через стиль и потребление. Эмоции и статус тесно переплетались.

Самое важное изменение было не в количестве встреч или местах, а в самой логике отношений. Золотая молодежь 1980-х годов сделала нормой тезис о том, что любовь – это пространство индивидуального выбора, а не только этап на пути к социально одобряемому браку.

Сегодняшняя корейская культура свиданий с её разнообразием форм, приложениями для знакомств, культом «сценариев для дейтинга» и акцентом на атмосферу во многом выросла именно из культурного феномена «апельсинового племени».

## КАК ИЗМЕНИЛАСЬ КУЛЬТУРА ПОТРЕБЛЕНИЯ?

Мода и свидания, конечно, лишь маркер того, что можно назвать новой философией, созданной «апельсиновым племени». Молодые люди теперь не просто покупали дорогую одежду или ужинали в модных ресторанах, они делали это публично, демонстративно. Сам акт потребления становился вызовом. Важным стал не сам факт покупки, а последствие её – что куплено, где, как и кто это увидит. «Апельсиновое племя» фактически легитимизировало то, что раньше вызывало насмешки – удовольствие от финансовых затрат. Деньги перестали быть только символом труда, они стали инструментом и демонстрацией образа жизни. Потребление стало носителем духовности в эмоциональной упаковке. Сформировалась привычка выбирать желаемое не по необходимости, а по настроению и культурному коду.

Со временем эти паттерны укрепились, и теперь перед нами предстают роскошные пространства магазинов в районах Каннам и Сонсеу, концептуальные кофейни, очереди в поп-ап-магазины. Даже цифровая демонстрация статуса в социальных сетях воспроизводит «старый апкуджонский» принцип: жизнь как витрина, потребление – как рассказ о себе.



Сегодня Южная Корея кажется визуальной, эстетически выстроенной, чувствительной к бренду и пространству. Но эта «естественность» – результат культурного поворота начала 1990-х. Тогда небольшая группа молодых людей впервые показала, что в «новой Корее» можно не только зарабатывать, но и наслаждаться успехом на виду у всех.

Именно поэтому «апельсиновое племя» стало не просто эпизодом истории. Оно превратило потребление в основу городской культуры – той самой, в которой страна живёт до сих пор.

Ирина ХА,  
Инна ТИТОВА

# ФЕНОМЕН ХИЛЛИНГ-РОМАНОВ

**«Уютные» книги в сеттинге библиотек, кофеен, книжных магазинов, видеопрокатов и прачечных в последние годы обретают все большую популярность в мире. Их называют хилинг-романами, в их сюжетах присутствует мотив исцеления и примирения с реальностью, а самые известные и хорошо продающиеся образцы этого жанра написаны японскими или корейскими авторами. Почему именно Восточная Азия стала поставщиком утешительных книг?**

Под термином «хилинг-литература» (от английского heal – «исцелить», «излечить») имеют в виду, как правило, переводные, преимущественно японские и корейские романы определенного типа. Это небольшие в объеме (около 250 страниц) книги, часто оформленные в пастельных тонах, с довольно однотипными обложками, на которых изображены уютные домики, залитые мягким светом, написанные достаточно простым языком. Действие обычно происходит в уютной обстановке кафе, книжных магазинов, кофеен, библиотек и даже прачечных и видеопрокатов, где герои могут укрыться от суеты, обрести себя и переосмыслить свою жизнь.

«В непростые времена читатели обращаются к хилинг-литературе», – пишет The New York Times, отмечая, что фанатам жанра такие книги помогают обрести комфорт и убежище от тревожных новостей о войнах, политической вражде и экологических катастрофах.

По мнению Любови Романовой, руководителя отдела литературы по бизнесу и саморазвитию издательства «Бомбора», в книжном бизнесе не бывает настоящей популярности исключительно за счет маркетинга. «Во-первых, нет больших бюджетов, во-вторых, чтение – это действие, которое настолько обусловлено внутренней потребностью человека, что повлиять на него маркетинговыми усилиями невозможно», – утверждает она. – Читателя можно заинтересовать конкретной темой, но заставить каждый раз покупать похожие друг на друга книги нельзя: здесь очевидно имеет место некая назревшая в обществе потребность, которая реализуется через чтение хилинг-литературы». По ее словам, причиной популярности хилинг-романов является сочетание факторов: повышенная тревожность людей, мода на корейскую и в целом азиатскую культуру, усталость от прикладных книг.

С другой стороны, маркетинг тоже работает, говорит Forbes генеральный директор издательства «Эксмо» Евгений Капьев: например, издатели делают соответствующие «уютные» обложки. «Визуальный код этих книг, безусловно, играет важную роль, – считает директор по маркетингу издательства «Азбука» Дмитрий Яронов. – Но это не манипуляция, а обещание: «здесь тебе будет хорошо и спокойно». Маркетинг лишь помогает книге найти своего читателя, жаждающего утешения и ищущего подтверждение того, что в мире осталось место для простых человеческих радостей, а кто ищет, тот находит».

«Жанр хилинг-романов сформировался в ответ на одиночество городского жителя, живущего в дне сурка», – полагает медицинский психолог Геляна Ширикина. «Наверное, корейское общество чем-то похоже на наше, там тоже люди живут в больших городах, где человек зачастую одинок в толпе, – говорит и шеф-редактор «Яндекс Книг» Константин Мильчин. – В этом мире тоже есть богатые и есть бед-

ные, и не хватает взаимопомощи и чувства спокойствия. Хилинг-тексты объясняют, как исправить ситуацию».

Тем не менее любовь к хилинг-романам несет в себе некоторые риски, предупреждает Forbes психолог, автор хилинг-историй и создатель терапевтических игр для взрослых и детей Мария Васильева. «Чрезмерная увлеченность хилинг-романами может привести к нереалистичным ожиданиям от жизни. В текстах духовная трансформация героев происходит за 200 страниц, тогда как в реальности психические изменения требуют времени, последовательных усилий и профессиональной поддержки». Кроме того, хотя хилинг-романы и стали ответом на проблемы корпоративной гонки в Японии и Корее, некоторые критики считают, что и сами эти книги являются манипуляцией, призывая читателей просто смириться с несправедливым устройством общества и найти себе «тихую гавань» в кофейне или видеопрокате.

Как сообщил Forbes Культурный центр посольства Республики Корея, в первой половине 2024 года продажи книг в стране составили 53,44 млн экземпляров и 723,4 млрд (\$530 млн по курсу того периода). В 2024 году зарубежные продажи корейской художественной литературы выросли на 130%, достигнув 1,2 млн экземпляров. Совокупный объем зарубежных продаж за последние пять лет составил 2,68 млн экз-

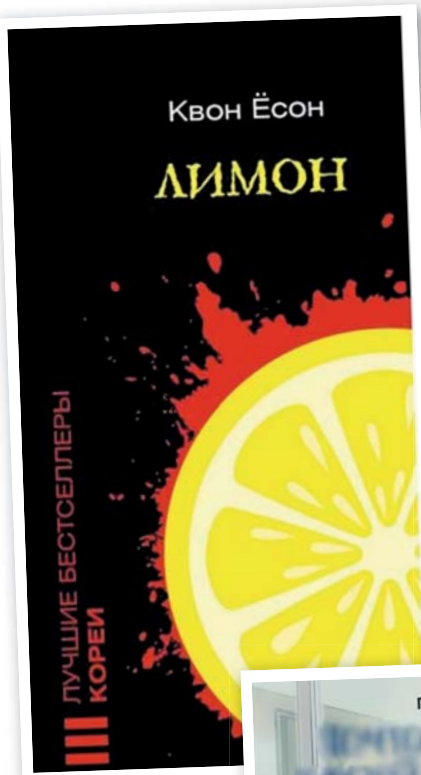
пляр. Корейский институт литературного перевода (LPI Korea) отмечает, что взрывной рост хилинг-романов расширил международную аудиторию корейской литературы. Хилинг-романы стали особенно популярны в Корее в период с 2020 по 2023 год. Хилинг-литература развивается под влиянием таких бестселлеров, как «Магазин шаговой недоступности» и «Магазин снов» мистера Талергута и демонстрирует коммерческий потенциал, выходящий за рамки типичной жанровой прозы с низким порогом входа.

В России интерес к хилинг-романам в последние годы растет, отмечает Евгений Капьев. В 2025 году абсолютным бестселлером стала книга «Если все кошки в мире исчезнут» Гэнки Кавамуры. Роман возглавил топ-3 продаж издательства «Бомбора» в 2025 году, а сам Кавамура оказался на второй строчке в рейтинге самых популярных

авторов. Тираж романа составил 450 000 экземпляров, а общий объем продаж превысил 820 000 копий. Также Капьев отмечает «Книжный магазин воспоминаний» Сон Ючжон и «Котенок и кафе на краю океана» Юты Такахаси. Рост продаж хилинг-прозы составляет более 30%.

По данным пресс-службы Wildberries & Russ, продажи корейских хилинг-романов в текущем году значительно выросли. В натуральном выражении рост составил 320%. Самыми популярными произведениями в этом жанре на маркетплейсе (на них же приходится львиная доля всех продаж, речь идет о десятках тысяч проданных экземпляров) являются:

1. «Прачечная, стирающая печали», Ким Чжи Юн
2. «Ресторан 06:06:06», Пом Ю Джин
3. «Книжная кухня», Ким Чжи Хе
4. «Ешь, пей, спи», Ким Ын Сук



**Хилинг-роман – не просто уютный, в нем почти всегда описывается возможность изменить мир и свою судьбу к лучшему, надо только помочь другим, таким же, как ты.**

5. «Обед, согревающий душу», Ким Чжи Юн

Рост продаж книг этого жанра в 2025 году отметили и в сети «Читай-город». «Это объясняется двумя основными причинами: популярностью азиатской культуры в целом и стабильно высоким спросом на азиатскую литературу в частности и трендом на эскапизм – желанием читателей спрятаться от реальной жизни в книгах», – говорит представитель бренда. По данным сети, в 2025 году было реализовано больше 24 000 хилинг-романов, что в четыре раза превышает показатели прошлого года.

В книжном сервисе «Литрес» выручка (по всем моделям монетизации) от продажи хилинг-литературы увеличилась за последние 12 месяцев на 20% в сравнении с аналогичным периодом год назад. В топ-5 наиболее популярных среди пользователей произведений жанра вошли:

1. «Прожить жизнь заново. Все, что я хотела бы сказать себе в прошлом», Ким Хэ Нам

2. «Магазин шаговой недоступности», Ким Хоён

3. «Добро пожаловать в «Книжный в Хюнамдоне», Хван Порым

4. «Магазин снов» мистера Талергута», Ли Миэ

5. Аудиокнига «Магазин шаговой недоступности», Ким Хоён

«Читатели и авторы тянутся к терапевтическим историям в атмосферном сеттинге маленьких городков, где все друг друга знают и никуда не спешат, магазинчиков, пекарен, прачечных или библиотек. Усталость от скорости жизни в цифровизированном мире, беспокойство за будущее и страх пандемий, рабочие дедаины и семейные заботы – все это поднимает уровень тревожности. А самый простой способ успокоить это чувство и ощутить легкость – открыть хилинг-роман или уютный детектив и окунуться в доброе приключение с хеппи-эндом», – говорит руководитель редакции группы компаний «Литрес» Анна Данилина.

По мнению Любови Романовой, еще год-полтора, и хайп вокруг хилинг-романов спадет: читатели устанут от волшебных кафе, книжных магазинчиков и прачечных. Но потребность в терапевтической литературе как таковой сохранится на долгие годы, появятся новые форматы, будет расти популярность западных вариантов. «Ситуация в мире сейчас такова, что люди нуждаются в терапии», – отмечает она.

Дмитрий Яронов считает, что рынок хилинг-литературы в России еще далек от «перегрева». По прогнозам издательства «Азбука», у тренда есть запас органического роста минимум на ближайшие два-три года. Однако, подчеркивает Яронов, стратегия работы с нишей меняется. Читатель становится избирательнее. «Мы видим прямой запрос на эстетику издания. Поэтому наша ставка – на создание книги как арт-объекта. Мы будем инвестировать не только в открытие новых имен и поиск уникальных сюжетов, но и в полиграфическое исполнение. Авторское оформление, качественные материалы,

визуальная концепция – это то, что мы планируем предлагать аудитории».

По словам Сергея Рубица, издательство АСТ планирует продолжить выпуск романов хилинг-направления в прежних объемах – около десяти новых наименований в год. «Постепенно расширяем тематику классического хилинга, выпускаем книги, в которых в традиционный для направления сценарий вписываются частички других жанров, например детективная составляющая. Таким образом мы рассчитываем расширить потенциальную целевую аудиторию за счет поклонников других жанров».

«Феномен хилинг-романов – возвращение литературы к ее изначальной функции: через слово помочь человеку пережить трудности, – говорит Янка Лось, литконсультант, литредактор «Эксмо», АСТ и «Бомборы». – Как когда-то катарсис в античных трагедиях или исповедь в христианстве, исцеляющая проза возвращает человеку внутреннее равновесие. Главный подвиг героя здесь не победить зло, а научиться жить».



Игорь МИХАЙЛОВ

**М**ихаил Пак живописует прозу, буд-то картину пишет: «Яркие лучи солнца пробивали гряды облаков в небе, засеивали утреннюю дымку тумана. Посёлок розовел крышами домов. Зеленели огороды, на их изумрудном фоне золотыми камешками разгорались подраненные подсолнухи. О прошедшем урагане напоминали лишь замусоренные улочки, по которым продолжали бежать мутные ручейки».

Этот отрывок из рассказа «Кымдо – золотой остров», но почти такие же живописные миниатюры можно найти в любом другом рассказе Михаила Пака. Художник верен себе. Писатель доверяет художнику, художник доверяет писателю.

Я познакомился с Михаилом в Алма-Ате, куда мы много лет назад приехали с журналом «Юность». Михаил тогда работал художником-оформителем в местном ТЮЗе (театре юного зрителя). И, пожалуй, этот зигзаг его судьбы вполне себе символичен, поскольку Михаил совмещает в себе детское простодушие и безграничную фантазию.

Своей родиной Михаил Пак считает Советский Союз, а многочисленные города, где он в те годы бывал, родными. Во Фрунзе (ныне Бишкек) в 1976 году он написал свой первый рассказ, позже он набирался опыта в литобъединениях Чимкента и Уральска, а по-настоящему как литератор состоялся в Алма-Ате, печатаясь в журнале «Простор». Именно в «Просторе» в 1997 году вышел его удивительный роман с совершенно невозможным для современной литературы названием «Ночь – это тоже солнце». История о художнике, который скитается по Питеру в поисках работы и душевного равновесия, влюбляется в Незнакомку, ночует на барже... Питерская история, Андрей Белый, Александр Блок...

Роман Михаила заметил сибирский писатель Геннадий Пращкевич, который выдвинул «Ночь – это тоже солнце» на соискание премии «Русский Букер». И Миша Пак проснулся знаменитым. И хотя премию получил другой номинант, роман Михаила члены жюри конкурса запомнили, в частности, о нём тепло отзывались в «Литературной газете» Народная артистка СССР Алла Демидова.

В 1998-м Михаил Пак переехал из Казахстана в Россию, в Москву, где всё предстояло начинать сначала. Два года его нигде не печатали. Он совсем было отчаялся и напоследок решил отнести свою новую повесть «Натюр-

# МОЙ АДРЕС – СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

**В московском издательстве «Букабум» выходит трехтомник избранных произведений российского писателя и художника Михаила Пака. В него вошли романы «Белые озера», «Ночь – это тоже солнце», «Мандарины для Хелен». Событие не прошло незамеченным мимо его коллеги, литературного критика Игоря Михайлова.**



морт с яблоками» в журнал своей юности – в «Юность». Там зам. главного редактора работала Эмилия Проскурнина. От её внимания не ускользнула особенность и лучезарность прозы Пака. И вскоре повесть в журнале была опубликована. Так, с легкой руки Проскурниной Михаил Пак обрел новую живительную силу, впоследствии «Юность» напечатала все самые значимые произведения Михаила Пака. А в 2015 году его рассказ «Осенняя скрипка» вышел и в журнале «Москва» с предисловием, где было сказано, что Михаил Пак начал заниматься литературной деятельностью с 1976 года, но только в 90-е годы его имя стало известно широкой публике.

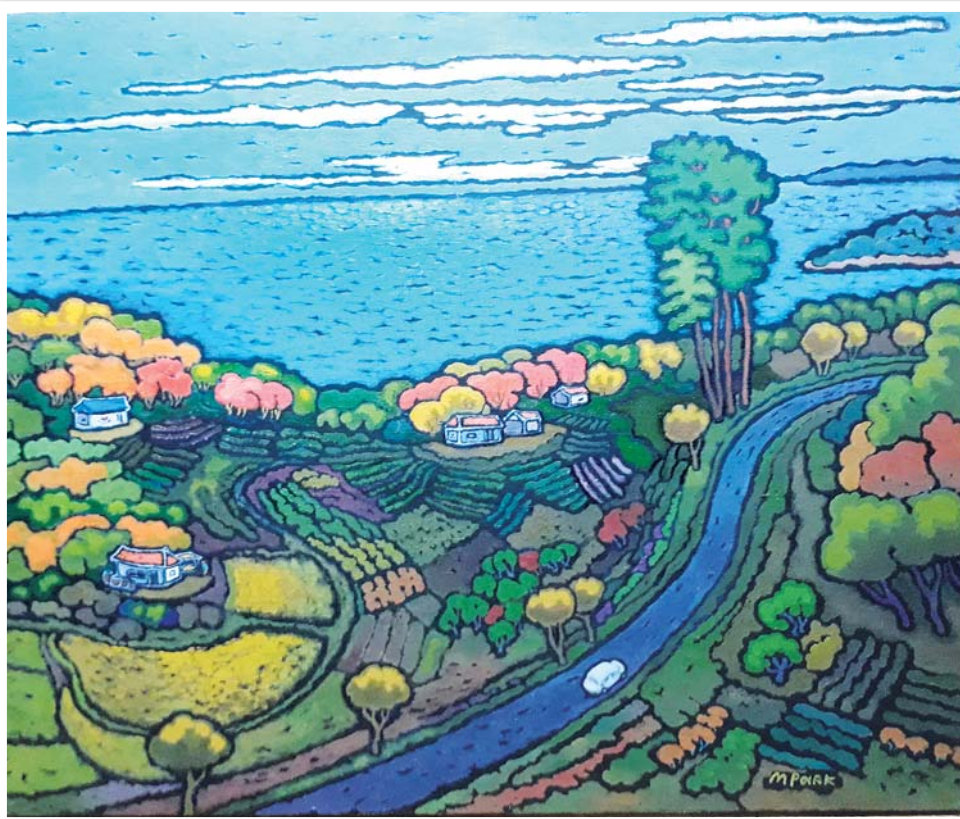
Корея – гениая, кровная основа его родства. А Миша как бы своей биографией разделил географию скитаний своего мужественного, работающего и очень талантливого народа.

Депортация корейцев началась в 1937 году. Волею судеб его родителей забросило в Среднюю Азию. Михаил Пак родился в Узбекистане, в маленьком селе Тама, что под Ташкентом.

Корейский отрезок его жизни – это не только своего рода возвращение на историческую родину, это и попытка выжить, ведь мытарства его соотечественников, да и всех россиян, не окончились в тридцатые-роковые, а продолжались в 90-е и 2000-е.

Михаил – поразительный художник. У меня в квартире в сумрачном Бирюлёво висит

его картина питерского периода. Девушка, та самая Незнакомка из его романа, на берегу канала Грибоедова. Так вот, происходят чудеса: когда в комнате мало света, картина словно бы излучает свет, а на свету все краски приглуша-

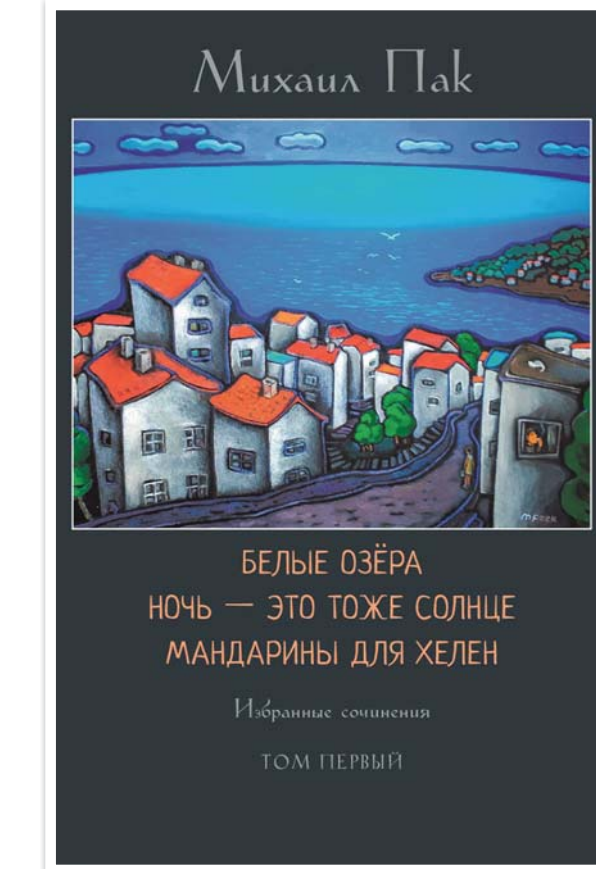


Михаил Пак. «Намхэ» (провинциальный уезд в Южной Корее)

ются, вызывают в душе иное настроение.

Михаил Пак удостоен литературных премий Валентина Катаева (2001, 2007), Александра Куприна (2010).

В Корее он лауреат премии журнала Korean Expatriate



Literature (США, 1999), корейского Пен-Клуба (2000), Телерадиокомпании KBS в области искусства и литературы (2007), Союза писателей Кореи (2010). С 1995-го года по настоящее время в Сеуле вышло 8 его книг в переводе на корейский язык, а две из них, «Ночь – это тоже солнце» и «Мандарины для Хелен», были направлены Министерством Культуры Кореи во все библиотеки страны.

защитила докторскую диссертацию по произведениям Михаила Пака.

Его художественные вернисажи состоялись в Москве, Алма-Ате, Париже, Токио, Сингапуре, Гонконге, а в Сеуле и других городах Кореи Михаил проводил около 20 выставок.

Лет шесть тому назад, в ноябре 2019 года, я побывал в Корее, в городке Конджу. В местном университете со-

солнца, вуалью окутывает Конджу. Маленький город у изголовья гор как будто объятый ладонями. Голубой иероглиф сосны, изогнутый, словно в поклоне, с прорисованной зеленоватой кроной на фоне лежащего на боку в туманной дымке богатыря. И сорока, вылетающая, словно из рукава фокусника.

Небо неяркого оливкового цвета, наверное, всё только что, в это утро, в этот час, проявилось в цвете, будто его вынули из проявителя».

Мы с Михаилом побывали в Сеуле, гуляли по гигантскому городу, бродили тропами его героев: знаменитый район Инсадон, запущенный туристами со всего мира, с улочками и закоулками, хранящими древний национальный дух, с сувенирными лавочками, галереями, кафе, ресторанами, светом витрин, фонарей.

Также находят в обыденных вещах нечто возвышенное и герои произведений Михаила, в частности, Саша из того же рассказа «Кымдо – золотой остров», будущий архитектор, но на время ставший рыбаком, окунается в бурный поток корейской жизни. А потом уезжает на остров, где неожиданно для себя, начинает писать этюды.

«Остров к вечеру погружался в тишину и умиротворение. Это было неслучайное состояние, – вальсировать-ультрамариновый налёт сумерек на крышах хижин, на узких улочках, на площадке каменной таверны, где редкие посетители сидят на белых железных стульях с ажурными спинками, пьют кофе или пиво. А впереди, у пристани, покачиваются рыбацкие ихнуны, синяя тяжёлая вода лениво плещет и лижет борта, там отражения от судов тёмно-зелёные и тёмно-оливковые, а дальше – открывається океан, на волнах его перекачиваются розовые блики».

И в этом суть и соль Мишиного таланта – он растворяется в каждом своем герое, ощущая с ним родство душ.

Сюжет и сквозной мотив многих его произведений – художник и его любовь к женщине. Живопись и любовь! Это объясняется тем, что Михаил – романтик и человек светлой души.

Впрочем, в последнее время романтизм в его произведениях вынужден уступить место военной теме. Этому злободневному и трагическому событию посвящены ряд рассказов и повесть «Заблудшие», опубликованная недавно в альманахе «Подвиг».

Остается добавить, что в данное собрание сочинений, к большому сожалению, не вошел переводческий труд Пака – две книги многоотомной эпопеи классика корейской литературы Пак Кен Ри «Земля», где я выступил в качестве редактора.

Михаил Пак – проводник, переводчик, перевозчик через реку забвения с корейского на русский, с русского на корейский, туда и обратно. И конечно же, прежде всего, он – выразитель своего неповторимого мира, и в литературе, и в живописи.

стоялась международная конференция по произведениям Пака. Позже я написал очерк о Конджу, посвятив его Михаилу.

«Золотая осень, словно дымчатой, расплывающейся в лучах неяркого осеннего

**4 февраля в литературном салоне Андрея Коровина в «Булгаковском Доме» прошел творческий вечер писателя Анатолия КИМА.**

Состоялась презентация 2-томника рассказов: «Гнев Ангела. Первая книга рассказов» (СПб.: Пальмира, 2024) и «Последняя нежность. Вторая книга рассказов» (СПб.: Пальмира, 2026).

Анатолий Андреевич Ким – классик современной литературы, прозаик, поэт, драматург, переводчик, сценарист. Направление творчества – магический реализм. Родился 15 июня 1939 года в селе Сергиевка Южно-Казахстанской области Казахской ССР в семье учителя. Корейские предки Кима переселились в Россию ещё в XIX веке. В 1937 году родителей депортировали с Дальнего Востока в Казахстан, в 1947-м семья переехала на Сахалин.

Учился в московском художественном училище памяти 1905 года, поэтому часто выступает как художник и оформитель собственных книг. В 1971-м заочно окончил Ли-

# НЕТ СИЛЫ БОЛЬШЕЙ, ЧЕМ ЛЮБВИ



тературный институт имени А.М. Горького. Сменил много профессий, полученный опыт активно использовал в творчестве. Некоторое время преподавал в Сеуле (Южная Корея).

Входил в Союз писателей СССР, был членом редколлегии многих советских литературных изданий: «Ли-

тературная газета», «День», «Московский вестник», «Советская литература». Академик Академии российской словесности. Много лет прожил в Казахстане, в 2012 году вернулся в Москву.

Самые известные произведения Анатолия Кима: роман-сказка «Белка» (1984), роман-притча «Отец-Лес»

(1989), повесть «Посёлок кентавров» (1992), роман-мистика «Сбор грибов под музыку Баха» (1997), роман «Онлирия» (1995), роман-сказка «Арина» (2006). Анатолий Ким много переводит на русский язык видных казахских писателей. Произведения Анатолия Кима переведены и изданы в 30 странах мира.

«Выразить хотя бы малую частицу своего восторга перед миром, Вселенной – это и есть задача художника», – убежден писатель. На творческом вечере он поделился своими наблюдениями. «В 1979 году я работал в маленькой глухой деревушке Немеятово под Рязанью, в избушке, которую сам отремонтировал, с русской печкой, до самой зимы в уединении. Много размышлял о законе вселенской любви».

– Свыше нам дано учение о любви: надо любить друг друга. Думая об этом, пришёл к пониманию, что эта заповедь связана с вселенским законом любви. Небесные тела подчинены жестокому закону притяжения, и большие планеты должны бы притянуть к себе более слабые, поглотить их, а одинаковые – столкнуться и уничтожить друг друга. Но мир незыблем: небесные тела не сталкиваются, а вращаются друг возле друга. Под воздействием какой силы? Силы любви! Так и люди должны не уничтожать друг друга, а помогать, любить!

Все мои произведения посвящены служению этому закону.

Что это за сила, на которой стоит вселенная? Это сила любви! То есть и звёзды любят друг друга. И людям следует держаться этой силы! Держаться закона любви друг к другу, обрести взаимное орбитальное движение друг возле друга...

Нужно просто душой раскрыться друг другу навстречу...

Я со школьных лет была очарована прозой Анатолия Кима... Помню, как мы всей семьёй зачитывались его романом «Отец-Лес»! Это его произведение нам было особенно интересно, поскольку действие романа происходило в тех местах, где находилась наша дача, и многие истории нам были известны...

А моё личное знакомство с Анатолием Кимом состоялось значительно позже и тоже было связано с этим романом, этими местами и легендарной сосной, описанной в романе...

Но это отдельная история...

С тех пор мы дружим, и каждая встреча с Анатолием Андреевичем для меня большая радость!

Елена ФЕДИНА  
Фото: Андрей КОРОВИН

# ЛЕГЕНДА СОВЕТСКОЙ РАЗВЕДКИ

**В Москве вышел сборник документов, посвященный советскому разведчику и писателю Роману Киму. Автором-составителем издания является Александр Куланов, главный биограф Кима, автор книги «Роман Ким» в серии ЖЗЛ. Соиздателями издания выступили Валентина Ким (Пак) и Дмитрий Шин.**

В сборнике представлены документы, раскрывающие этапы биографии, взгляды и творческое наследие известного советского писателя и японоведа, профессора Московского института востоковедения и преподавателя Военной академии им. М.В. Фрунзе, выдающегося сотрудника органов советской контрразведки Романа Николаевича Кима (1899-1967) на основе архивных документов ГАРФ, РГАСПИ, РГАЛИ, Российского государственного исторического архива Дальнего Востока (РГИАДВ), Государственного архива Приморского края (ГАПК), Центрального архива Федеральной службы



Главный биограф Романа Кима Александр Куланов

безопасности России (ЦА ФСБ РФ).

В 1950-1970 гг. один из руководителей секции приключений и фантастики Союза писателей СССР Р.Н. Ким был широко известен, прежде всего, как автор детективных повестей и романов (в основном, на темы, связанные с деятельностью различных иностранных спецслужб), а также «интеллектуальных» детективных рассказов. В то же время отечественными востоковедами старшего поколения

— специалистами по Японии и Корее — Р.Н. Ким воспринимался как безусловный авторитет в области переводов с японского языка, первым познакомивший российского читателя с произведениями Акутагава Рюносукэ, как специалист, работавший в области синхронного перевода, в т. ч. и на высшем уровне (он переводил Первому секретарю ЦК КПСС Н.С. Хрущёву), и как автор критических произведений о японской литературе первой половины XX в.



Издание посвящено происхождению Романа Кима, его родителям и началу российского периода его биографии. В части II собраны немногочисленные, к сожалению, документы, относящиеся ко времени японской юности Романа Кима.

Оно содержит документы о периоде с 1917 по 1923 г., когда Р.Н. Ким учился во Владивостоке, делал первые шаги как публицист и пропагандист и, возможно, как красный подпольщик на последнем этапе иностранной интервенции в Приморье.

Рассказывается о первом этапе литературного творчества Кима, когда он впервые заявил о себе как переводчик с японского языка, а, главное, как вполне самостоятельный и оригинальный литератор, дебютировав в 1934 г. книгой «Три дома напротив, соседних два».

Издание включает документы о службе Р.Н. Кима в органах госбезопасности в 1922-1945 гг. Как и во всех прочих случаях, ряд документов в этой части публикуется впервые. Это абсолютно

уникальные материалы, в т. ч. личные письма Р.Н. Кима из его места заключения — тюрьмы УНКВД по Куйбышевской области, впервые увидят свет в настоящем сборнике.

Дается краткий анализ этапа биографии героя, когда он из «экзотического» писателя с небольшим количеством произведений на счету, сотрудника контрразведки и бывшего заключенного быстро превратился в авторитетную фигуру в мире советской детективной прозы, в писателя, совокупный тираж произведений которого превысил 1 миллион экземпляров.

Из публикуемых материалов отчетливо видно, как Р.Н. Ким создавал свой образ, «оваянный ореолом тайны и загадочности». Собраны как письменные воспоминания о нём, так и наиболее объёмные и значимые, хотя часто противоречивые, воспоминания устные, которые автору посчастливилось записать лично у людей, общавшихся с Кимом.

Завершающая сборник часть содержит доклады

международной конференции памяти Кима, проведённой в 2016 г. в ИДВ РАН, и некоторые комментарии к ним. Думается, что доклады представляют высокую ценность как с точки зрения исторических исследований, так и литературной критики. В них рассматриваются самые разные аспекты биографии Кима — от его корейского происхождения до роли в создании культового детективного персонажа — Штирлица, а также вопросы творчества — от темы психоанализа и юмора до вклада Р.Н. Кима в популяризацию темы ниндзя и ниндзюцу.

Автор приносит особую благодарность своему постоянному (с 2014 г.) редактору и коллеге историку М.Н. Берсневой за неоценимую помощь, оказанную при составлении сборника и систематизации данных по творчеству и биографии Кима, и вышедшему огромный и разнонаправленный вклад в издание настоящего сборника Д.В. Шину.

Александр КУЛАНОВ



# ДАРИТЕ ЖЕНЩИНАМ ЦВЕТЫ!



**Людмила Пак родилась в Казахстане, окончила биологический факультет, кафедру ботаники КазГУ. Вся жизнь ее связана с растительным миром. С конца прошлого столетия специализируется на выращивании цветов. Кому об этом больше знать, как ни человеку, который десятки лет посвятил занятию, о котором знает больше, чем все мы вместе взятые?**

алка мне нравится, а другая нет. Когда мы выращиваем, то отбираем именно то, что нравится. Даже самая простая на вид фиалка может отличаться необычной формой листа или неповторимостью цвета, у каждой – своя особенная красота.

**- Такое ощущение, что вы даже разговариваете с фиалками?**

- До этого пока не дошло, но у меня с цветами особая связь. В теплице находятся и компьютер, и телевизор. И

**- Как удается привозить в Москву цветы в таком хорошем состоянии, ведь путь сюда неблизок – сутки на поезде, да ещё в такой мороз?**

- Мы с дочерью Ириной провозим всё в плацкарте, где больше багажных мест по сравнению с купе. Также бронируем утепленные багажные места в штабном вагоне. Все уже налажено до автоматизма: свои носильщики, место для жилья и т.д. В



Сорт «Пак - Юная актриса»

этом раз из-за сильных морозов муж упаковывал горшки в 4 слоя агроткани. Дом фиалок предоставляет нам транспорт.

**- А что делать, если фиалки долго не цветут?**

- Есть три причины: болезни, большой горшок, недостаток солнца.

**- Были ли особые трудности, когда хотелось всё бросить?**

- Бросить – ни за что! Был в моей жизни 3-летний период с 2017 года, когда я повредила позвоночник и не могла выезжать. Но фиалки в Москву я все равно отправляла автобусом и выращивать их не переставала.

**- Есть ли сорта фиалок, которым много лет, и вы сохраняете чистоту этого вида?**

- Да, автор российский селекционер Борис Макуни, и этому сорту фиалок 70 лет. Называется «Зима улыбается». Невольно заулыбаешься, видя нежные бело-розовые кудрявые лепестки в бархатном салатном обрамлении! Сейчас, когда за окном морозы и метели, это особенно актуально – наблюдать, как распускается чудо на твоём подоконнике, радоваться, что можно самому взрастить такую красоту.

**- Пожелания нашим читателям?**

- Дорогие читатели газеты, хочу пожелать вам здоровья, благополучия и удачи. Полюбите фиалки, и вы увидите, что это особенный мир – удивительных красок, гармонии цветов и форм, душевного спокойствия, будьте сопричастны к красоте природы. И дарите женщинам цветы без повода и без причины, давая им понять, как они прекрасны и любимы!

Подготовила  
Жанна  
КИМ



**- Людмила, что для вас значат цветы?**

- Когда смотришь на цветы – в букете ли, на газоне, горшке или на поле, – то невольно задумаешься о красоте мироздания, женской нежности, материнской заботе, о празднике, чуде, сотворённом Богом, чтобы воспевать женское начало. Как же мы, женщины, любим получать цветы, ведь это внимание, забота, любовь... Благоухание и красота каждого цветка, даже если это ромашка или василёк, приносят необъяснимую радость, делают наш мир краше и добрее.

**- Что сподвигло вас заниматься именно фиалками?**

- Почему именно фиалки? На сегодняшний день это самые популярные цветы во всём мире, они увлекают своим разнообразием.

Выйдя на пенсию, задумалась: чем бы таким заняться, что приносило бы радость душе? Долгое время выписывала журнал «Цветоводство», в котором на последней странице печатали объявления о продаже семян, черенков, клубней цветов. Нашла сообщение о продаже листовых черенков фиалок по всему Советскому Союзу, вот отсюда и началась моя восхитительная коллекция. В то время было мало информации об этих цветах, всё познавалось на практике.

**- Есть ли у вас собственноручно выведенный сорт фиалки? Как вообще происходит этот процесс?**

- Я селекцией не занимаюсь, но есть такой нюанс: фиалка зацветает не по сорту, а с отклонениями, и тогда мы отбираем, наблюдаем. Когда повторяемость цветения постоянна, можно сказать, что появился новый сорт.

Так моя фиалка называется «Пак – Юная актриса»: обычно первое слово указывает на создателя сорта. Названа она так из-за трогательной чистоты лепестков, розового оттенка и золота изнутри.

**- Как часто приезжаете на выставку-продажу из Ростова-на-Дону в Москву?**

- Мы съезжаемся раз в квартал на 10 дней, и это происходит уже в течение четверти века.

**- Ансамбль «Пом Парам» гостил в вашем доме и увидел воочию вашу оранжевую. Сколько туда вложено труда и заботы!**



Сорт «Зима улыбается»

- Одна бы я не смогла всё потянуть. Мне помогают муж Владимир и дочь Ирина, да и внуки Алексей и Александр тоже подтягиваются. Когда есть время, все спешат ко мне на помощь. Фиалка – очень благодарное растение! Попробуйте, испытайте! Каждая фиалка имеет свою историю, об этом я могу рассказывать часами.

**- Есть ли особо дорогие сердцу сорта?**

- Вы знаете, трудно сказать, что конкретно эта фи-

сериалы, и музыка воспринимаются в оранжевее совсем по-другому, нежели дома на диване.

**- Чем дорого для вас это увлечение?**

- Когда возишься с цветами и землей и видишь результаты своего труда, то в сердце поселяется умиротворение: я в своей тарелке, я занимаюсь любимым делом, я получаю от этого неописуемое удовольствие! Мне часто дарят цветы, многие знают, что мне еще нравятся ромашки, которые притягивают своей простотой.

**- На вашей выставке представлены не только фиалки?**

- Да, параллельно я выращиваю стрептокарпусы – родственники фиалок с крупными соцветиями, пеларгонии.

## ФАБРИКА СВЕЖЕСТИ

Factory of Freshness

Фабрика Свежести

чимпени.рф  
фабрика-свежести.рф

Изделия из риса  
Более 8 наименований

Мучные изделия  
Кимчи-манду  
(пельмени по-корейски)  
Пельмени, манты, самса, плов,  
лагман, куски  
Пирожки домашние, аблоко в тесте

Салаты  
Чаче, фунчоза, спаржа, папоротник,  
огурцы, чиргуни, дайкон, грибы,  
морская капуста, хе (рыбное, мясное)

Холодные закуски  
Сибби, дэи, колхузэи, соевый соус  
Ким-пэб (ролл)

Готовые продукты  
Тубу, муги, коннамул  
Рис австралийский, китайский,  
чипсари

Южнокорейские продукты  
«Шин рамэн», морская капуста,  
рыбные консервы, куски, чай, супы,  
приправа и др.

Чимпени Чак-чак Кимчхи

Сундэ

Сирутот

Кадюри

Доставка

ВСЕГДА

БЕСПЛАТНАЯ!



Чартоги  
(в т. ч. розаний)

Пигодя  
(дрожж., крахм., рис.)

Панчан

ВСЕГДА БЕСПЛАТНАЯ!



Тел.: +79637125244; +79852012811